

Cultura

WWW.FILZIC.CL /  FILZIC ANTOFAGASTA /  @FILZIC

La multiculturalidad más presente que nunca en Filzic

INTEGRACIÓN. No sólo se fomenta la lectura sino también variadas disciplinas que integran las distintas culturas e idiosincrasias.

Equipo Filzic

espectaculo@mercurioantofagasta.cl

Filzic 2016 con su slogan "Más Libros, Más Libres", entrega una variada programación en cuanto a literatura, pero también ha centrado su foco en aspectos tan importantes como la multiculturalidad, tanto de Chile como de los otros seis países invitados en esta sexta versión.

Este año Paraguay (invitado de honor), Colombia, Cuba, Argentina, México, Perú y Bolivia son protagonistas de la cultura, mostrando sus costumbres, gastronomía y -por supuesto- su rica historia literaria.

Cientos de libros, presentaciones artísticas, pinturas, gastronomía y una muestra total de su idiosincrasia forman parte del programa intensivo de Filzic.

La Fundación Servicio Jesuíta a Migrantes (SJM) a través de su director, Roberto Poblete, señaló que "en el SJM soñamos con una sociedad intercultural y estamos convenci-

dos de que, a través del encuentro entre las personas, es posible que reconozcamos el valor de la diversidad y alcanzar un espacio común en la que se respeten los unos a otros. Así, aplaudimos que, en una feria tan importante en la comuna de Antofagasta como es la Filzic, se apueste por potenciar el aporte cultural de otros países. En cuanto al evento en sí, es evidente que para el crecimiento y desarrollo de cualquier sociedad es más que necesaria la promoción de actividades culturales de calidad y que integren múltiples disciplinas".

CRUZARON LA FRONTERA

Gloria María Blandón muestra con orgullo las tradiciones y escritores de Colombia. "Por primera vez nosotros tenemos un espacio en Filzic y eso es muy reconfortante para nosotros como comunidad y también para toda la gente de Antofagasta que puede interiorizarse mucho más de lo que nosotros somos como país. Mos-

trar la cultura colombiana, las obras de sus artistas, autores y su cultura en general es un paso gigante para conocernos íntegramente.

Nancy Hernández Contreras, representante de Cuba, afirmó que "independiente de la presencia de diferentes autores cubanos, estar en Filzic significa mostrar nuestras costumbres, traspasar fronteras e intercambiar mucha información con todas las personas que visitan Filzic. Cuba posee una gran gama de artes y estar en Antofagasta nos refuerza la idea de consolidar una América unida y fuerte".

Regina Meaurio, llegó hace unos días desde Asunción, Paraguay, y se manifestó sorprendida con la recepción del público. "Filzic permite la inclusión de las culturas, representamos un país rico en arte y eso lo estamos difundiendo acá en Antofagasta. Nuestra delegación la componen cerca de treinta artistas y estamos seguros que en un futuro más países seguirán participando



PARAGUAY, COLOMBIA, MÉXICO, PERÚ, CUBA, ARGENTINA Y BOLIVIA JUNTO EN FILZIC 2016.

de esta gran convención de la cultura".

Desde tierras argentinas, Óscar Caram calificó a la feria como espacio multicultural de diálogo en pie de igualdad para todos, de encuentro y festejo, y subrayó que es ocasión ideal para el reconocimiento de las comunes raíces indo americanas de los pueblos del área, principales protagonistas de un mundo mejor y posible.



"EL PAMPERO" DICTÓ UNA CHARLA PARA MÁS DE 100 ALUMNOS.

E ENTREVISTA. SERGIO ROJAS, filósofo y escritor chileno:

"La proliferación de editoriales nacionales tiene sin duda un impacto positivo sobre el valor de los libros"

Filósofo, escritor, investigador y docente. Estas son sólo algunas de las ocupaciones de un antofagastino que destaca a nivel nacional por una obra centrada en temáticas y problemas propios del arte moderno y la filosofía. Hablamos de Sergio Rojas, Doctor en Literatura y Magíster en Filosofía, además de profesor del Departamento de Teoría de la Facultad de Artes, Universidad de Chile, quien llega a Filzic 2016 para debatir y reflexionar sobre que aquello que lo apasiona; la literatura y la importancia de libro en nuestra sociedad. Actividad que se realizará hoy a las 18:30 horas en el "Rin-

dón de los Sueños" de la feria.

Este año el lema de Filzic es "más libros, más libres". ¿Qué opina del alto costo de los libros en Chile, qué fórmula propone para acceder de manera más económica a ellos?

-Entendidos en la materia vienen proponiendo medidas desde hace bastante tiempo, siendo una de ellas, por ejemplo, revisar lo del impuesto al libro. En lo personal, me parece importante hoy la aparición de múltiples editoriales independientes nacionales. Los libros de editoriales extranjeros son caros, pero la proliferación de

editoriales nacionales tiene sin duda un impacto positivo sobre el valor de los libros.

Hay muchas iniciativas de fomento de la lectura en el mundo, pero aun así, existe una brecha importante ¿cuál sería su contribución para disminuirla?

-Gabriela Mistral decía "el que ha leído, leerá". Pienso que lo fundamental es iniciarse en la lectura desde pequeños. Antes esto se asociaba con el hecho de que hubiese libros en la casa pero hoy, en la época de las redes, los niños pueden acceder a la literatura en diferentes instancias, el punto es si se

interesarán en ella. Vivimos en la época de las "redes sociales", y creo que, dadas estas condiciones tecnológicas, las personas nunca habían leído y escrito tanto cotidianamente. Pero la lectura de la que aquí hablamos es otra cosa, pues se trata de ser capaz de desarrollar una intimidad en múltiples sentidos, una intimidad afectiva y también reflexiva, en un proceso de maduración lento, capaz de resistir el éxtasis de la "comunicación instantánea" dispuesto hoy en las denominadas "aplicaciones". A las medidas ya existentes para fomentar la lectura (acceso tecnológico a las



grado de biblioteca, énfasis en la lectura comprensiva en los colegios, etcétera), yo sumaría cuestionar la tajante diferencia de valor que se tiende a establecer entre "gran literatura" y "literatura de consumo".

¿Qué rol deben tomar o tener los escritores respecto a la contingencia de sus naciones, cómo se hacen presentes en este ámbito?

-Pienso que respecto a la contingencia nacional los escritores deben tener el mismo

grado de compromiso que se espera en general de los ciudadanos, es decir, informarse y participar en las instancias de discusión y reflexión que les son propias en cada caso. Por supuesto que el acceso a los medios de comunicación que tienen los escritores en algunos casos (son pocos) les encarga una especial responsabilidad respecto a estar al tanto de los temas de la denominada "agenda pública" contribuyendo a la calidad de la discusión. 